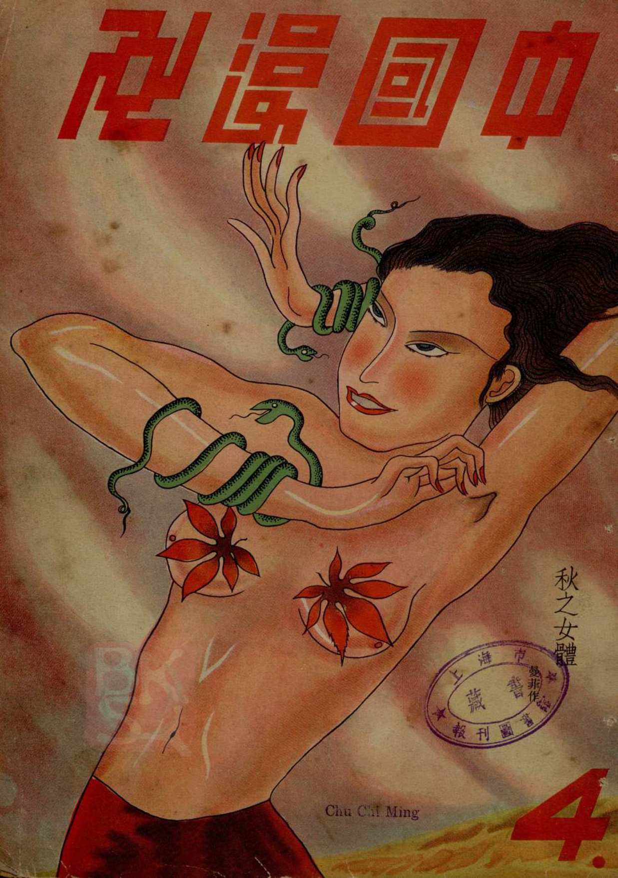

中國漫畫
秋之女體
曼菲作
上海市報刊圖書館藏書
Chu Chi Ming
4.


當意大利對阿比西尼亞作殘酷的屠殺的時候
，同時地球的東方正燃燒着更殘酷的侵略的

天下太平

（一）香河事變一

香河事變，據逃難者言：變民所發傳單，印刷極精緻，且字體非市間所習見，紙分紅綠兩色，措詞荒誕不經，體裁非『大衆文學』，且：繞三灣文義何指，令人如墜五里霧中，無從捉摸云。

（二）香河事變二

香河縣長趙鍾樸，於事變時攜印逃走，後同北平，謁黨省主席商震請罪，但因驚懼過度，精神萎頓，幾至不能卒言，商主席慰勉有加，令就醫休養，而輿論方面似乎與趙鍾樸頗不原諒，像「北平晨報」就有「縣長棄城逃遁，當依罪論刑，不可寬縱」。

說者謂：做官有做官的難處，商主席的「官官相護」，出發點當然是由於「同病相憐」（？）願輿論界諒之，幸甚！幸甚！

（三）香河事變三

宋哲元先生於香河事變後南北各地所起謠諑，鄭重闢謠，有云：

『余素不說假話，不做假事，且積若干年經驗，深知謠言誤國之害也』。

將來有人編起『民國新詞源』來，『謠言誤國』一詞，實可採用，寫起出典來，當自宋先生所發明。

（四）民衆運動云何哉？

日大使館武官高橋先生，某次謂：『香河事件依余觀察，係一種民衆運動』。嗚呼！叛民變亂而稱之曰『民衆運動』，高橋先生把中國無智識的民衆，何必看得這樣重？

（五）張羣贈日湖北通史八百册

東京市當局，爲與中國各都市『保持親善關係』起見，向北平，天津，上海，南京，武漢……及蔣介石氏，曾贈送關於市政之重要出版物數種，最近湖北省主席張羣贈送湖北通史全八百册，作爲『答禮』。

（六）警士公然吸烟

漕河涇冠生園農場前門請願警萬敵値勤時，公然吸捲烟，被督察員瞥見，當即將該警訓斥，以有背新生活運動，途即報告察局長，頗爲震怒，以該管長官督率無方，記大過一次。

（七）廣田之親善語

日本工政會訪華團，由團長井上匡少耶博士率領來滬，吳鐵城宴之於中華學藝社，並開學術演講會，中間有吉大使宣讀日本外務大臣廣田祝詞中有云：

『……中日兩國應當在以文相會以道相交的因緣，又在痛癢相關唇齒相輔之關係……古人所說的，誠意正心，是培養道德的正路……』

旨哉斯言！廣田先生萬歲！

中國漫畫



寫眞選

世界珍聞　（錦）

頃有某世界旅行家，自意大利首都羅馬來，言及羅馬博物館，藏有一歷史上的稀世珍品；價值連城，足以紀念數世紀前，橫行一世的該邦棒喝靈靈魁墨索里尼首相一生最高之光榮。

此珍品維何？卽爲一黑色種人之首級，容貌不類平民，惟滿臉獰髭，生前似被强行剃去。至於此首級之來歷及年月，幾不可考。時該城居民惟知數世紀前，彼邦首相遠征非洲某部落時所珍獲者。時至今日，非洲黑種部落多已歸入彼邦版圖，意人對於黑人虐待備至，而獨於此黑人首級，則認爲該邦最貴珍品。是誠異哉！查墨索里尼已久爲彼邦認作國父，此首級爲墨氏所珍貴，是其邦人至今亦珍貴之，以紀念其國父爲若輩開拓殖民地於非洲之勳功偉蹟者乎？

雖然，此黑人之首級，今後將永不爲世人知其生前究經何種人世悲慘之遭遇而致此者矣。，積年累月封閉於此博物館中，徒足引後人之遊意邦者投以驚異之目光，意人今日待其之優渥，彼所知也，意人今日待其同種人之殘酷兇暴，亦彼所知也，獨數後年黑色人種將永滅爲白人絕滅於此星球之上，是使此黑人首級留於異地博物館中，紀念黑色人種之千古遺恨耳！

（八）腿異

友人自濟南來，爲道濟南市街，近有摩登女郎，裝束入時，着旗袍，肉色其襪，遠望之飄飄欲仙。細認之，肉色而巳矣，襪則未之有也。蓋彼等異想天開，倩人於玉腿上畫作肉色襪形，絲紋畢現，儼然絲襪，幾可亂眞，且光澤有過之無不可及。代價則爲每畫一次，國幣八元，畫就之後，忌洗澡，不然，洗盡鉛華，又同復本來面目。其足趾則渲染荳蔻，極爲鮮艷，兩大趾趾甲上面，復畫有靑天白日，事之離奇，幾無出其右者。嘻！

（九）堂堂意軍「安民」佈告

意謁東非洲高級委員台波諾將軍，頃用意大利文與蒂格爾省體阿斯瑪拉兩處土語，發出安民佈告，張貼於意軍佔領區域

各村鎭內，略謂「蒂格爾省與阿格婦地方居民，汝等自今日起，已受意國管轄，而由意國保護，各部落酋長其合安心供職，而爲所屬地方秩序紀律，負其責任，並應於十日之內，偕同境內教士向附近意國官廳投誠，屆時若未降服，即當視同敵人，又謂任何人若因戰事受有損失，當向各軍司令聲請賠償，所有苛捐雜稅一律廢止，農商各界其各安居樂業，切切凜遵」云云。

以視九一八事變，瀋陽城外堂堂大日本關東軍之「安民布告」，總覺侵略者有些醜相。

（十）『榮譽之徑』

意軍工兵之擅來福槍者，刻在陣綫後工作，其勞苦更甚於前綫之兵士，內有許多曾請總司令台波諾將軍許彼等赴前敵作戰，總司令加以安慰，謂築路亦爲達榮譽之徑云：

寫眞選

（金）

中原無人

話說那年朝廷又逢開國大典，文部尙書就奉旨開考武舉人，一連十日四海兒女英雄，紛紛擾擾的到來，一個個高頭駿馬，鞍甲鮮明，好去取功名，上至王公大臣，下至販夫走卒，無分高下，齊來湊鬧忙，說不盡繁華富麗，有一番熱鬧，眞正：

萬里前程期垂手，多士昂昂氣象鮮。

不在話下，那知開考後七八天，北方『遊牧國』就趕到了八個天煞神，打定要和中原好漢較量，原來這『遊牧國』在大唐當朝，原是年年進貢，歲歲來朝，把中原當天朝看待，宋室南遷，便曾一度入寇中原，把神州大好河山，徒佔過二百多年，往後到了大明天下，便又稱臣。這是前事，再說這次朝廷開考武舉人，『遊牧國』一面是奉天朝聖旨趕來投考，一面是彼國酋主也想獻些武藝給天朝看看，倒並非一定在試探中原，要想造反。

你道這八個天煞神怎生打扮？一個個眼如銅鈴，面如鍋底，頭帶鐵皮瓜帽，身穿鑌鐵鎖子連環甲，五彩怪花紅戰裙，腰束勒甲縧，足登牛皮厚底靴，相貌奇偉，賽如怒目金剛，令人生畏，中原好漢，這一着可看呆了，大家咋舌不止，但看官莫道中原無人，也有幾個胆大的壯年豪傑，及不服氣的老年英雄，挺身而出，準備廝殺，演武廳上令旗一揮，便一對對的鬥將起來，不料那『遊牧國』人天生神力，不一交手，便把中原幾個一等一的好漢都打倒了，竟沒有一個替天朝爭氣的！

看官！做書的上面已經表過，『遊牧國』這次派這些人來打中原英雄，雖無造反意思，然而堂堂天朝，這一來，給「遊牧國」多少要看作「中原無人」畢竟『有辱國體』，須知：

要圖定國安邦計，

預備擒龍捉虎人！

「[illegible]後事，且聽下回」

說者謂此「榮譽之徑」蓋爲墨索里尼所闢！以備墨索里尼踱步而行，台波諾將軍，將來所得，僅僅[illegible]之亦步亦趨而已！

（十一）暹羅排華非事實？

蕭佛成先生最近遊暹羅歸來後說：『暹羅排華非事實。華僑與土人平等享自由。所不安者爲人口及教育問題。現已逐漸改善。』這幾句話。把暹羅虐過華僑的問題。說得雲淡風輕。蕭先生對於暹羅情形。當然比別人來得熟悉。這回親到暹羅考察。又當然總有些眞知灼見。照他的話。華僑在暹羅。居然能得到平等自由。那麼僑胞歷次推舉代表。回國呼籲。豈非等於無病呻吟。難道僑胞是太不知足了。已得到『平等自由。』還不知道好處。還是蕭先生所謂『平等自由。』和僑胞心目中『平等自由』。有些兩樣呢？

（十二）意相封阿將爲帝

報載　首相墨索里尼將册封阿國降將古克薩斯爲阿比西尼亞皇帝，一俟意軍入佔阿克遜城後，新皇古克薩斯即將在該城宣佈登極，行加冕禮，並接受意國之保護。

此法日本行之於前，而意人抄襲於後，行見將來世界的僞皇帝層出不窮，而溥儀亦將稱老於此輩中矣！

（十三）箭話

全運射箭裁判張唯中談箭：

『……射箭對於吾國文化與民族精神方面關係更爲重要，射本爲六藝之一，又爲和平之文化，具有偉大勇武之民族精神，同時可追憶吾中華四千年來興弓箭俱存之偉大民族之光榮歷史，換言之，弓箭存在，即中國光榮歷史之存在……』

弓箭造成吾國過去光榮歷史，事誠鑿實，今後吾國光榮歷史之造成，以張唯中先生意，是否仍賴弓箭有以造成，則語焉不詳。

數十年前阿國在阿杜華一役，阿人以矛盾殲意人數千，未聞今日阿皇作『矛盾存在，即阿國光榮歷史之存在，』遁避現實之自誇語，其阿皇深知今日其戰士執盾矛以抗鐵彈之悲慘結局者乎？

（十四）中國對意軍火禁運（？）

報載吾國政府關於意制裁之覆文，現由駐瑞士公使胡世澤提交國聯祕書處，內載中國已實行對意軍火封鎖云。

（十五）東亞經濟協會

報載有某國人在華北，[illegible]國過去失意政客，軍閥，律師，實業家[illegible]餘人，經日



寫眞選

（創傾）

傀儡劇

——看戲先看說明書——

此次香河事變，主動爲叛民首領安厚齋武宜亭等人，二十日召集無知鄉民達千餘人，聚集城外，勢欲進城，二十一日叛民推代表六人，內有浪人三名，華人陳志需曹輔卿張一齋等三人入城，向[illegible]



軍部之贊助(？)組織所謂「[illegible]亞經濟協會」，居然發表宣言，中有句警曰：『……同人等奉以周旋，滋慚綿薄，惟懍亡念亂，責在匹夫，於華北一隅，或關桑梓，或久約遊，正義所驅，天職宜盡，昔孟子之告齊宣王曰，「樂天者保天下，畏天者保其國」，又引周太王之言以告滕文公曰，「吾聞君子不以其所以養人者害人」，所望與東亞人士共矢實畏於天命，而勉爲養人之君子也。……』

（十六）土地村有與共產主義

山西綏靖主任閻錫山主張土地村有，甚引起國人注意，中國文化建設協會山東分會提出反對，直指閻氏之土地村有之辦法，係屬共產主義，未知閻氏担當不担當得起這個罪名耶？

（十七）慈善會茶舞

報載，中國婦女會主辦之慈善茶舞會，假座靜安寺百樂門大飯店舞廳舉行，表演節目繁多，其中如音樂家信特女士之歌唱及愛沙麥舞蹈學院之優秀舞蹈種種均異常精彩，事前中西人士定座者頗形踴躍，所有售券收入，除茶資外，將悉數助賑，滬西道上，車水馬龍，頗極一時之盛，於是「主辦者」，「中西人士定座者」從此皆慈善家矣！

（十八）飢餓

大公報旅行通信記者長江寫一段成蘭記行；其中有一節記餓殍的事，說：

「在紅橋關南，有一垂死之男子，屈股臥道旁，口唇時動；記者乃以饅頭一枚予之，其手已失知覺，眼亦不能張合自如，屢觸其手，並以饅頭置其唇鼻間，久之，彼始移手接饅頭，又久之，始以饅頭納口中。經其咬一口後，但見其全身突然顫動，口眼大開，直視記者等，嗚嗚作聲。……」

飢之於食，非身歷其境者，不知此中滋味，今之闊閣名媛，摩登夫人，興之所至，居然也來幾個什麼「慈善會」，「救濟會」……之類，甜歌豔舞，酒酣耳熱，總算對於災民們救濟過了！

（十九）郭泰祺談話

郭泰祺前在倫敦謂國聯此次中責意國之舉，與四年前處置滿案相比較，謂渠意養者國聯寬容日本，實直接鼓勵墨索里尼今日之行爲中國人民今全渴望對意制裁能發生實效，蓋國聯生存唯一之希望實繫於此舉也，郭使對於一般人所抱制裁之結果，或將使墨索里尼傾覆，意國發生內亂，共產主義乘時而起之意見，表示同情，

（二十）舞弊五角處死刑

山東省主席韓復榘最近通令各縣長收容所辦賑人員如舞弊五角以上者，處以死刑。

設者謂韓主席此舉，對於公務人員未免太過分些，難道幹公事的人，辛辛苦苦連五毛錢都不能揩油嗎？

（二十一）賑災十年計劃

聞許世英會向中央建議『賑災十年計劃』，每年籌備一萬萬元，十年年共須十萬萬元。

或曰：人家有所謂『五年計劃』發展國家實業，而只我們的中國，都有許先生建議『十年計劃』賑災，賑災而須『十年』，賑款而須『十萬萬元』，則中國目今百廢待舉，不知要到什麼年分，多少金錢才能替中國幹些樣兒來？

（二十二）國民精神之表現

本月九十兩日，全滬童軍出發各路募捐，彼輩向人婉轉陳述，懇詞慷慨解囊，以惠災黎，各界人士鑒於災情之嚴重，惻隱之心，固已有之，而見童軍之幼小年齡，奔走通衢，一種英勇活潑之精神，由於敬仰之忱，大都解囊相助，昨日公共汽車中有二童子軍，年齡最小，自身並未帶錢，自思爲災民服務，當可不必出資購票，一般賣票之人，尙無問題，然間有西人查票責難者，該童爲西人查票所窘，而車中乘客，大都爲我同胞，見童軍受窘，頗爲不忍，即毅然爲之解圍，童子軍工作時，於態度誠懇，言語婉轉之餘，復顯其英勇活潑之慨，一般人士，或有爲彼等言詞所動，且有協助彼等，向他人勸募者，比比皆是，昨晚在某跳舞場門前，有三童子軍攔住一輛汽車，童子軍即向車中男女主人謂『先生，今年各地水災，有無數同胞，吃也沒有，着也沒有，現在舞場不許我們進去，請先生就在此捐一些吧，』彼車中人，即出十元之鈔票。童子軍兩日來之救災工作，甚爲辛勞，童子軍身衣單薄制服，於深夜十二時，尙在各路勸募，一種義勇精神，殊足欽佩。

設者謂此種偉大的國民精神之表現，使吾人自信今日之中華民國非過去之中華民國可比也！

諺派人等收扣押縣府管大街小學校內，當人開諸僧等三人扣押[illegible]，並憲兵隊聞訊，派憲兵二十餘人，二十二晚抵香河時，該縣城四城門均關閉，並堆集沙袋，以防亂衆攻城，當某國憲兵由西門入城兵事將三浪人提去，同時華人三名亦告失踪，叛民因某國憲兵進城，城門已開，乃蜂擁入城，將公安局巡警槍械完全搶去，公安局長白志純，及隊長劉振陳等，由東關魁星閣墜城圖逃，落地摔傷，旋被叛民毒打，傷勢沈重，香河於事變後，由民團長姜恩真，商會會長王福亨，出而維持地方治安，縣長趙榮樸二十二日攜印逃出，叛民在後追趕，至距縣城十里之趕水壩地方，因未及追，旋折回。

本刊爲零售每冊暫增銅元五枚啟事：

茲因紙張製版印刷等費飛漲，超過預算成本太大，如不設法彌補，必致虧本過鉅，特零售每冊暫加銅元五枚，以三期爲限，即今後物價稍低，三期後即仍售每冊兩角，好在讀者全是明人，每冊增加銅元五枚，好像尙不在乎，讀者如擁護本刊，當不致爲僅僅增加銅元五枚深責也，預定不加。

漫畫春秋

中華民國二十四年十一月（中國漫畫社特輯）



汪院長被刺時，張繼張學良二氏與兇手肉搏而捕獲之，予民衆印象甚佳。

阿比西尼亞軍隊在南路進達迦堡首次獲勝，斃意兵二人，俘非兵千名，奪獲坦克車六輛，此事有辱意國國體，故意軍申稱不確。

日人在平津越規濫捕我官民有二十人之多，形同綁架，經我當提出嚴重抗議。

昌平古柏爲朱明後裔盜賣於日人，每株千元，共伐倒九十株，津當局派兵武力制止。

日在大連建築華工極大飛行場，計四十五萬坪，明年落成，爲東西第一大飛行場，惟民用其名，軍事其實。

九一八後日俄衝突達四百次，祕密事件估半數以上。

日本浪人在東京開座談會，討論今後組織浪人團及特務工作方針，席間各誇在華活動成績，其中竟有三四十年歷史。

本月六七兩日下午津日兵沿北甯線大演習，正規軍千二百名，在鄉軍學生軍百六十名，飛機兩架，甲車數列，並用新化學兵器，理想中血肉橫飛，

美艦百艘，飛機四百架，在太平洋舉行祕密大操，試驗新發明戰鬥術。

本月十一日歐戰和平紀念，各國駐滬軍隊舉行慶祝，在外灘和平神前行跪拜禮。

第八十九批旅日華僑被逐到滬，狼狽不堪。

五全大會於本月十二日在京開會，各要人開誠佈公，全國團結統一有望。

馮玉祥接受李烈鈞所贈藍袍青馬褂一襲，於六日穿新裝出席六中全會閉幕禮。

胡漢民於本月十五日離法返國，入京共赴國難。

日水兵中山秀雄，於上海寶樂安路被人刺殺。

因區區一日水兵被刺，閘北及北四川路一帶居民，恐慌不可終日，風聲鶴唳，滿佈戰時風雲，大家遷避一空，無智乎民，不可深責，乃有一般平日自鳴國家棟樑的大學生，也紛紛捲舖蓋逃難，十足表現中國大學生之醜態。



有飯大家吃　　竺繼忠作

拉矢漫談

逖古

作文而以「拉矢」爲題，當然另有原因，而也正可稱得是談風說月的絕唱；雖然是一點漫話，要寫它眞是久矣夫非一日了。

也還是因爲生活流動，得不到長期固定的住處，往往隨遇而安；此次來到上海將近三年了，搬家已是不少，住在一條衖堂裏，就實行過孟母擇鄰遷居那麼多次數。每回首先誠惶誠恐的，就是拉矢的地方，這問題，目前在上海，實在不大易於解決，流浪中人，大抵不免均有此感吧？

我就被這拉矢的難題所深深苦惱過。的的確確的。

平日住慣高樓大廈的「布爾」們，物質的享受，極盡舒適安樂的能事，出起恭來，也要較爲別緻：好吸菸的，雪茄一上口，烟霧繚繞，臭亦可避。或者也在此時愛惜分陰，手不釋卷，看看論語，最爲相宜。幽然大師似曾這樣稱讚過。屁股高據於抽水馬桶之上，兩足排成八字形，不費一點腿勁，「糞」自源源而來，輕爽無比，其樂也洩洩；可惜我是外行，實在言之，恐猶不止此也。

上海的衖堂裏，「不准小便」的告白，隨在都有的，大便准此故尤不能隨便，終日在馬路上過路的朋友，貧無立錐之地可以做安身立命之所，「何處大便去」，就隨時在腦筋中轉念頭，等到便急眞要衝出時，惟有忍之又忍，想找個隱僻的地方行個方便，最大的顧忌，是受不了巡捕老爺的處罰，一被發見，他們眞是「決不容情」的。據一位曾在上海飄流過一個時期的人說：他的褲襠裏，是被當作「糞缸」用過的，其言實幽默而沉痛；那種苦味，那裏是坐抽水馬桶的特殊階級所能體會得到的呢？

本來上海各處也有公坑所的設立，但這是有章程的，門戶並未隨便開放，雖不是從前公園中「華人與犬，不准入內」之取締之嚴，窮除朋友，袋裏拿不出一個銅板，有時不免也好只望「所」興嘆。現實社會裏，眞是凡百都成商品化，拉矢亦不能例外。農林中，一觔大糞，還要値二十大錢，爭相購買，當作第一等肥料，一入城市，拉一次矢，反要破費幾文，難道這也是所謂城市只是消費的的原因之一嗎？

說到公坑所，我就有一段經驗之談，這是拉矢漫話中的好材料，烏可不談？仍是因爲生活流動的關係，不久以前，曾在販報之街的山東路住過一個時期，這裏自然談不上馬桶而抽水，連國產的「倒馬子」（這是上海流行的倒馬桶的大衆語），也竟付缺如。上海似乎有成例，無家眷的住戶，是很少備有馬桶這勞什子，我們是一羣流浪爲生的獨身漢，破例倒不在乎，那稱穢臭難當的寶物，實在不敢深藏室中。腸內的排洩物，每日仍欲照例拉出，而又別無出路，於是乎問題生焉。

幸而這裏是文化街的區域，因事務關係，平日經過較多，也還是自己肯留心，曉得某家報館的對過有一公坑所，當尙未遷居之前，我就先將此種最大的發見，奉告於同事君諸之前，請其安心毋躁，拉矢有所，不必預感「黃色恐怖」之可畏，後來我們就在該所備員末角，日必一至，從無間斷，奇形怪事，久之，見得就多起來了。

上海公坑所的組織設備，這是人所皆知的，因爲不多，幾里路以內的居民，也惟一

個公坑所是賴。所以常時擁擠得不堪，坑滿滿谷，無有一隙餘地，到早上，形勢更爲險惡，有時竟至因爭奪位置而相詈罵，而演武行的。當「闊忙」時候，每個位置，總有兩個候補的排成一條陣綫，鵠立在那裏等候，半個鐘頭也還是常事，我就常常遇着這種機會。有些拉車的朋友，車子擺在外面，須要照看，最快也得一等，決不會虛左相待的，看到他們那種傷促心焦的形相，眞是特別可憐！還有一般來路很遠，實在不能再耐，以及肚子也許有點小病的人，來時形色慌忙，東張西望，一時那有他的分兒，抱住褲腰脹得青筋突出。也有因爲眞是無法再忍了，眼一斜，心一橫，撩開褲子，擠開他人的屁股，對準坑濠亂拉一泡，別人見了，也不過嘻開嘴地笑笑，或翻一下白眼，鄰房中帶點同情就算過去，凡事只怕相逼，他若挺而走險，你還能奈何他什麼呢？



隨園詩話載：袁枚弟香亭，領其至珠江，宿艇中，徧觀艇妓皆奇醜，枚向彼妹何名，香亭曰：『皆名春色』，枚怪問故，亭曰：『春色惱人眠不得！』

我近來拉矢也養成滯鈍的習慣，事先常常有過一番準備，卽使要久等個把鐘頭，眞亦不在意下。所以沒有出過意外，也不曾受過窘。最怕的，就是「瀉肚」因爲這是病態，是不可以從容計較的，從前，夏季就往往多此類病患，幸而今年例外，不然，亂子總有得出的，阿彌陀佛！

工部局有皇皇律令，凡有入公坑所大便者，每人須納草紙銅元一枚，這就是我所說過拉矢也得花錢的來由。不過接著似乎有一條附文：「但不得勉強」但門首發賣草紙的，有時就不免勉強起來了，看到有兩個空手進去的，馬上追踪而至，送上一張草紙，要人銷用，有錢的，就給他一個銅板，拿不出來的，他就糊言亂語奉上一大堆，幸而還沒有拉出去，對於驚險朋友，也算是功德無量，造福無窮。

有公坑所的地方，就是這麼隨便隨便。（作動詞用，下同）沒有這種設備的，假如還有什麼空地，你就可以看見那眞是大衆的坑所了。

拉矢而要有固定的地方，一是因爲衞生的關係，一則人類到底不同於其他動物可以隨便，懂得一點羞恥，愛講一點體面，於是拉矢也因而發生許多問題出來。現在有一般人，嫉妒別人干干淨淨一個身子，往往要用自己拉出的矢，噴在人家的身上，方法很巧妙，用意却未免過於卑劣，然而這還不足爲訓的，也是拉矢漫話中的插話，我的拉矢漫話，就止於此了。


災民向她的兒子說：『你這個挨餓的東西，剛吃進了就拉出來！』
張宗灝作

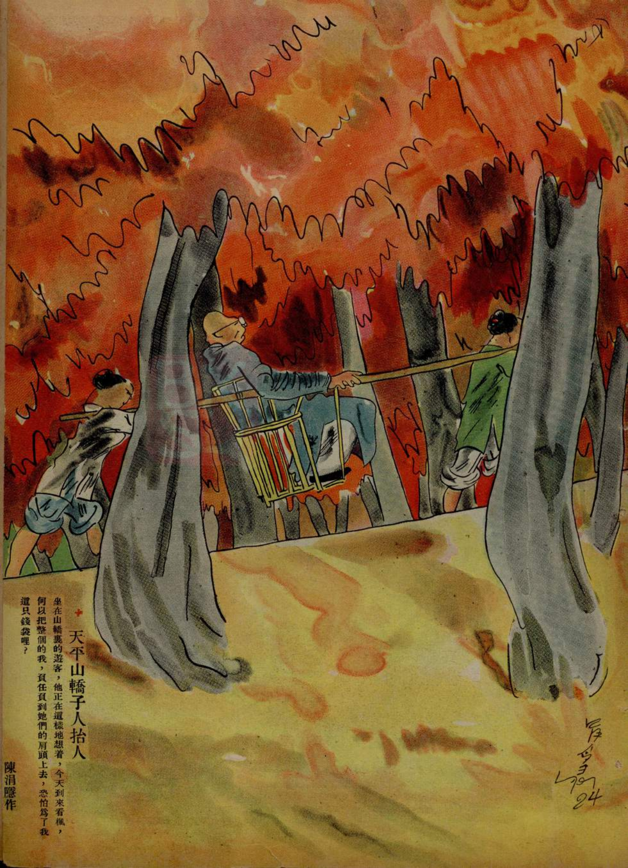
塞外初雪

——旅行生活素描之一——

沈逸千作

當南方佳人才子們，正吟咏着「採菊東籬下」的深秋季節，濵在塞外，却早巳沒有『秋高氣爽』的好天氣給你享受了，那塲合，光景候南方人去，管叫不慣，整天價北風凜冽，陰雲四佈，不一會兒，就是滿天大雪，紛紛飄在那邊特有的黃色沙漠上，在一個半天要堆成一尺來高的積雪，看來並不費事。皮帽，皮靴，皮大衣，都保不住南邊人的體溫。說句笑話，南方的公子哥兒，在這時候只能在南邊賞菊的，要不然，你忽然起了一個在這時候想到塞外去賞雪的興頭，管叫你凍死在雪堆裏，接着那邊的鷹梟豺狼便會把你的肚腸吃去（塞外的人死了，就把死屍喂鳥獸的）變做個『無腸公子』。

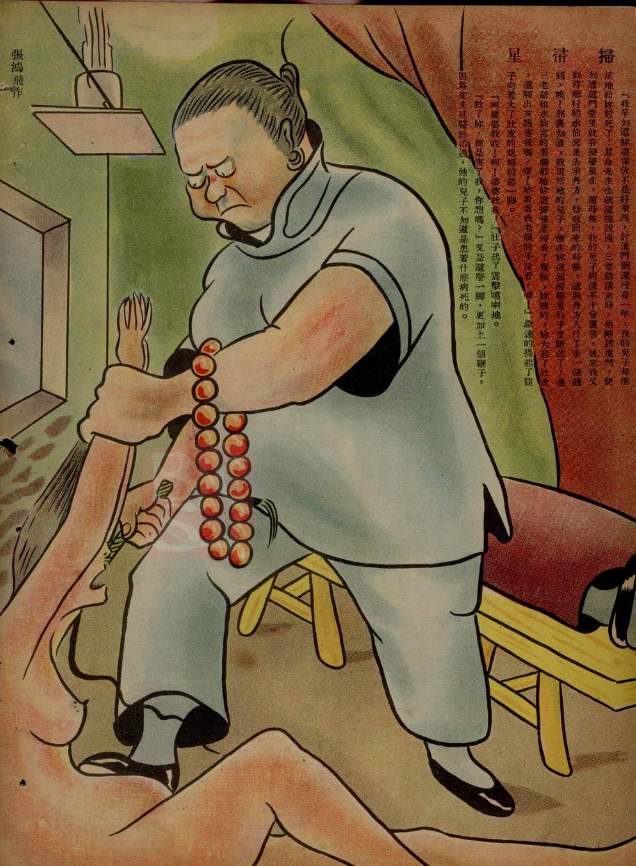




天平山轎子人抬人

坐在山轎裏的遊客，他正在這樣地想着，今天到來看楓，何以把整個的我，負任負到她們的肩頭上去，恐怕爲了我這只錢袋哩？

陳涓隱作


掃帚星
『我早知道妳這傢伙不是好東西，討進門倒還沒有一年，我的兒子卻活活地給妳尅死了；算命先生也就這樣說過，三老爺請來時，他剛踏進門，便知道這門堂里就有掃帚星在，這時候，我的兒子病還不十分厲害，後來我又到莽鄉村的水仙宮里去求丹方，待我回來的時候，這服丹方大打了未一個鐘頭，唉！那裏知道，我活活地的兒子，偏在妳這個掃帚星的手里斷送了，連三老爺和水仙宮的菩薩都給妳這掃帚星掃丟了靈驗，妳娘的，妳大起了肚皮，還擱出來想害我嗎？嘿！妳看看我老娘的手段看，哼！』急速的提起了腿子向着大了肚皮的媳婦拉起一脚。
『阿婆婆救我！啊！婆婆救我！』肚子起了震擊嘀喇地。
『救了妳，便是害了我，你想嗎？』又是這麼一脚，更加上一個鞭子，
因為從未延醫診治過，她的兒子不知道是患着什麼病死的。
張鴻飛作

神祕的日本姑娘

雲

南國之風吹來了日本姑娘！

男人們的情慾像炎夏一般的熱流！

十點鐘啦！踏上了廣闊的北四川路；街市如死，悄寂無人，只有那路燈瑚瑚地照着！

進了弄堂，找到了後門，不用敲，一直衝上樓去，到三層，電燈開得雪亮；一陣陣水熱粉香，刺上鼻來，走進神祕之室，娘姨倒了茶來，獨個兒靜靜欣賞着！室中四面綴裝了一盞盞綠色電燈，綠幽幽的清涼！一張圓台，四把平椅，過去榮榻那邊就是雪白氈子綠綢絲被的銷魂之處了！

忽兒一陣濃烈的香味，香飄處，一個姝麗的日本姑娘，掀簾進來了！梳了一個亮光光鴨朕式油頭，臉上塗了厝厚的粉脂，一張血紅的櫻嘴，蕩了兩個迷人的笑渦，荷葉的袖口下，露出粉嫩的藕臂，穿了紅綢裙彩，妖冶迷人，她嚦嚦的叫了一聲，就投到我的懷裏來，臉兒緊貼着我，一手勾在我肩上，一雙水汪汪的眼睛，含着萬般的深情，靜靜的鼻息口香，一陣陣吹向心兒，我緊緊握了他的柔荑，低低問道：『你叫什麼名字』？『麗子』，『幾歲了』？『十八歲』！又飄了一個媚眼，這時她把那外套脫去，呀！魂兒飄飄啦！二隻顆大猛猛的奶子，顫巍巍的擺蕩，細軟膩滑，雪白透香，她抓了我的手向那兒摸着，呀！我胸中幾乎透出火來！心兒像萬馬一般的奔馳着！

……………………

走出門來；一陣蟾寒的夜風，撲面吹來，打了一個寒噤，腦海中洄蕩着妖冶迷人的日本姑娘！

日本之女湯

日本代表美人，後滕桂子，爲一九三四年選出，身長五呎二吋，健美異常。下端爲伊所獲櫻花獎章。

日本最紅舞星　小川

二十年前「善鄰」的一篇文章

『人家罵得我，我罵不得人家錄』

論支那人之不潔

中島端作

漢族之文明。四千年前之舊物也。其法制已腐敗矣。其道德已腐敗矣。其學術已腐敗矣。其宗教風俗習慣亦已腐敗矣。山河國土。莫不現腐散之象者矣。

盡見纏足一事乎，纏足之害於天然發育。莫不知者。其不便於行步運動。莫不知者。躡蹀蹴踐之陋態。與夫拳曲盤屈之少美觀。有目者莫不皆知。然而支那人獨以此爲無雙之美容。爲千年不變之風俗。爲以人工助天然之美。爲蓮步裊裊羅綺不勝。父母強之於兒女焉。鄉黨強之於鄉人焉。方其始也。六七歲幼女。緊束彎曲指爪，不耐苦痛。宛轉之狀。呼號之聲。令人不忍正視。而慈母則恬然不怪。以爲不纏足者。非女子也。成人之後，不可得良緣。近十年來，有二三識者。創設天足會。提倡一新宗旨。所以教兒女纏足之弊。而世人多視爲怪物。爲婢者風習。不與爲也。至於法令嚴禁之。西太后末年頒纏足之禁倘無有眞心遵奉者。不特閭巷間小民爲然。所謂讀人士大夫家庭。亦莫不皆然。

又壹見不潔一事乎。憶余某年。時正四月中旬。櫻花落盡之候也。船過五島洋，翌日下午。已見海水淺綠色。漸西則稍稍成灰白色。成淡墨色。黃海水濁。見諸明儈遊記，又嘗聞諸人矣。然余輩看慣日本海。水或紺青色。或碧琉璃色者。頗不禁詫異。夜半遙望燈臺。船行漸遲。云已近揚子江矣。及天明立舷頭四顧。渺茫不見岸。洵東亞大陸之長江也。但所怪者。五分赭色。五分褐色。混混滔滔。濁浪不盡 。已而至吳淞口 。左折入黃浦江 。江狹於利根川。闊於隅田川。兩岸風物。一一入目來。會春雨霏霏撲衣。如烟如霧。岸上楊柳。千絲萬絲。鵝黃色。隨風裊裊搖曳。桑畦麥隴。點綴其間。時見簑笠牧童。驅牛羊而往來。恰似一副烟雨歸耕圖。使人不覺微冷，正是江南好風景也。未至上海數里。遙見紅甎樓屋幾層層。鱗次櫛比。不知盡處。江上帆檣林立。大小船舶。幾千百隻。不問而知爲東洋最繁盛之市場也。比至埠頭。只見岸上幾簇人。潮湧蟻聚。蠢蠢蠕蠕。忽覺一種臭氣撲鼻來。當時不識其爲何臭氣。至于今又未能言狀其爲何臭氣。惟覺汗臭。垢臭。陰溼臭。黴臭。令人欲嘔吐耳。抑此何臭。即上海的臭氣。即支那大陸的臭氣也。至於苦力輩。最極腌臢 。殆日本人之所夢想不及。無論顏面手足胸腹。墨墨煤氣。亦蒼亦赭亦黑。似終年未曾湯沐者。臭不可耐。其所穿衣服。千縫百綴。且膩且汚。黑而有光。一言難盡。其惡臭之惡。如鮑魚已腐。沁人鼻目矣。然彼等不自知其臭。欲卸船客行李。且擠且排。且喚且罵。旅館茶房。船上雜役。叱咤使去。如耳不聞。嗤嗤迫人身邊來。余輩平日自誇意氣。謂白刃臨頭上。亦不肯退一步。然至此不覺辟易二三尺矣，因嘆曰。嗚呼支那人之臭氣。支那人之不潔。此乃余東亞大陸上岸之第一印象也。

已到上海後月餘。訪中外日報主筆某事。該報係上海第一流報章。某氏又爲南方第一流人士。夙以開明著名。多與邦人相識。纔入門。陰暗之際。不辨物色。可怪一陣臭風襲人來。始不知何物。乃辭去。諦視之。咄是何事。門口正面。設有一大甕腧。不潔最甚。出入館中者。均便於中焉。余於是不覺噯呀一叫。方悟支那知識之程度。有如是者矣。然某氏究竟不失爲江南第一流士人。而又支那有數政客也。後四五年該報遷移他處稍稍一新面目云。

余之始遊杭州也。偶在大東(即今日清輪船公司支店樓上)。望見供宸橋畔早市。人山人海。雜雜沓沓。心頗奇之。有一挑糞夫。至樓前滌便器。余睨而避之。忽不知何故。黃金的一塊物。塗彼手。余謂彼果爲何物。注目而視。彼乃插手小便桶中洗之。洗耶。曰否。浸之耳。余且駭且怪。更注視焉。彼則徐舁糞桶。悠然揚去。余於是知世間又有此等人種焉。如其心理如何。至今竟未能測也。

余嘗蓄一僕。每糞於道上。余責以其無禮太甚。彼則夷然答曰。很方便。余不覺呆然。夫青天白日之下。晒屁街上。一絲不自遮。毫無羞恥之色。而人亦不怪不咎。廉恥羞惡之念如是而破壞者矣。便乎。不便乎。非我所問。獨奈其類於豚犬何。而以很方便三字了此等公案。可謂很方便者矣。其後雇僕役也每每如此。上海租界。係外人管理之地。大小街上。不見此等醜態固直然一步出街外。則三三五五。箕踞道上。放出黃金汁者。到處皆是。余輩掩鼻而過。彼則以鼻笑之。悠然口吹烟管。弄家常茶飯的閑話。似毫無倦色者。

余又住在上海郊外。五六樓居。圍成一郭。瓦牆外草地。作崖狀。每早晨粜上海市場者。或十人。或廿人。羣憩於牆外。憩必不小便於畦下。住郭中者。皆日人。甚厭之。厲叱厲逐。去而復來。如蟠上蠅。一日彼等又來大小便如例。余東隣細君自樓上望見。厲聲叱之使去。然冷笑不顧。面孔最可憎。細君乃走入內。手拳銃擬之。欲轟射。彼等始狼狽倉皇。抱屁而逃。是後崖下臭氣稍減。然久而未全絕。

余始以爲此民間一隅事。後客於北京。北京所謂首善之區。即風教道德之本源也。警察制度。一是採範於日本。十年來。一洗舊習。頗以文明的著稱。何料胡同內外。糞穢堆積。如山如河。其踞於路上者。前臂後臂相望也。甚至巡警面前。揚揚呈出股間偉器。以春風春水一時來的態度。迸散臭風臭水。無忌憚之色。巡警也熟視諦察。不敢詰。又不敢叱。然遂警那牌示。儼然在上。曰禁道上翻不潔汚穢之物。似將大小便一律置不潔物範外。不亦滑稽已甚乎。

然此係閭巷小民之事。奈又嘗住在蘇州。遇一隊兵勇自門前過。云係德國式新練軍。偶有二三兵勇。故意失伍者。余竊怪而見之。彼即立於路旁小便焉。然士官不敢呵止。是見彼也德式練軍。避士官面前。避他人展望而大便者矣。已而又三五人。又七八人。或露尻而大便。或起而小便。士官自有士官襟度。見其不可已也。忽吹號笛曰。休矣。於是一隊兵卒。或東或西。或大便焉。或小便焉。其不隨意進退者。殆無一人。余不覺嘆曰。有是者練軍之紀律也。一隊如是。十隊亦如是。千百隊亦復如是。蓋天上天下。除支那兵勇外，欲求舉一隊糞於道上者。恐不可得矣。

然此又是武夫之事。余又嘗見一官立學堂長安置虎子於其房中

黑鬼與塘鵝

『我是把我所有的都給你，還是不夠呀，你這麼大的胃口！』

朱錦樓作



矣。行住坐臥。莫不與俱。讀書作字在此。品評文詞在此。與賓客談笑在此。時有一團芬芳。藹然掠人鼻頭來。余翟屢爲其所窘。然其人則以爲當然。初不知東人潔癖成性。又初不知白家居止。非禮太甚。見有心人顚蹙也。每大小便。未嘗以水淨手。蓋本來視爲人生日常行事。與吃茶吃飯一般。何問淨不淨。又何須費一勺水乎。其大悟徹底。有如是者。

余又嘗見一讀書人踞於房中虎子出恭矣。意鄙之。佯爲不知。側面自其旁過，彼則目余且揖。操極拙之日語曰。太早哉。早乎。晚乎。余不遑出一語。掩鼻趨云。且不禁失笑。其風流脫俗。有是如者。

然此猶一個人之事。蘇杭二府。江南佳麗之地。以山水明媚。人物麗潔名。然自上午七八時。乃至九時十時之間。觀於其城市中乎，大小街巷左右。有一物焉。以木製之。長二三尺。如筒。如箱。圓者。方者。高者。低者。或丹漆焉。或赭黃焉。或暗黑焉。叢然簇立。不幾十幾百。始到其地者。怪而詰之。云此人家虎子也。每早待挑糞夫淶去不潔。大婢小婢。以篩子磨察。其聲如雷轟。如潮動。洗畢倒水道，千百年來積習如是。故街巷石甃。不雨常濕。卽大暑之候。亦未嘗燥。其色似蒼。似黑。似黃。土乎非土。泥乎非泥。一種陰濕不潔之氣。有不堪言狀者。此不特蘇杭二府爲然。江南各條城市都府皆然。

余又嘗游長江。將赴漢口。途遇蕪湖。蕪湖本以不潔著名。余亦不禁好奇心勃發。與同船某某俱上岸。至則合市糞穢狼藉。腥氈臊臭之氣。青黃黯黑之色。撲鼻穿目。不耐久停。倉皇逃歸，上船擦靴底。有物盈寸。異臭襲人。問是何物。乃中國元明以來半泥半糞半土半尿之遺物也。余亦不覺渾身肌粟。後果罹瘟疾。不痊者數日。嘗語某及以此事。某乃哂曰。此所謂少見多怪者。如廈門不潔則又甚矣。

已到漢口。會天纔明。駐船未上岸。只見岸上無數蝸廬。以莘席葺屋。櫐櫐相望。云貧民窟也。傍有人焉。或糞或溺。四面糞穢狼然。不知幾堆。又有猪仔求食。蹣跚而去。去岸不甚遠。糞尿不潔滲漏流入江水。亦意料中事。偶有二三人擔桶下岸汲水者。問其所用。云供飲料水也。居民尿。猪仔糞尿。飲料水。余又益驚支那人之孟浪太甚。而漢口乃支那第一文明的政治家張之洞其人之門口也。南人恆言北人不潔。令人辟易。問其故。云此金元氏以來北狄野蠻之習氣。漸侵至今未改耳。何料自家亦同一圈中人。使余儕東人辟易數里矣。

余又嘗告支那報主筆曰。貴國四千年來文物之邦 。以中華神



倘社會以女性爲中心的時候，那時最賣座的片子，當然是像這麼一套。

金沫作

州自許○黃帝子孫自誇者○然看來廿一行省乃一大溷廁耳○四萬萬人千百來生長起於糞穢不潔之中焉○蠢蠢乎○蠕蠕然○而不悟其醜○又何文明開化之足道哉○必欲行維新之政○須先自此一着下手○苟此一事而不可實行○則千言萬語○究竟不過口頭禪而已○其人色然○然不能難余也○夫纓足也○不潔也○外形上之事○至易見也○且在禁之者○不甚難禁○卽在見禁者○亦無甚利害痛苦○苟悟其非○朝出令夕而禁之可也○然而千百年來○幾億萬人○明天子賢宰相○英雄，豪傑，偉人○碩儒○智者○勇者○才子○佳人○皆不悟其醜陋○或有悟之者矣○又不講所以救之之方○匹夫匹婦如此○士大夫如此，王公大人亦如此○此乃支那人之本色也，蓋其積習已入骨髓○入膏肓沁肺矣○此豈可洗滌斷割於一朝夕之頃○談笑之間乎哉○

至於政治上之事○更又甚焉○有權力之關係○有利害之關係○有感情意見之關係○有習氣風俗之關係○其繁賾錯雜○不止千萬而已而，秦漢以來○幾百千年○臭穢汚垢○陳陳相因不改也……



第九圖　寶玉夢遊太虛

寶玉恍恍惚惚，不覺棄了卷冊，又隨了警幻來至後面。但見珠簾繡幕，畫棟雕簷，說不盡的「光搖朱戶金鋪地，雪照瓊樓玉作宮；」更見仙花馥郁。異草奇芳，眞好個所在。又聽警幻笑道：『你們快出來迎接貴客！』

一言未了，只見房中走出幾個仙子來，皆是荷袂蹁躚，羽衣飄舞；嬌若春花，媚如秋月。一見了寶玉，都怨謗警幻道：「我們不知何貴客，忙的接出來！姐姐曾說今日今時必有個絳珠妹子的生魂前來遊玩，故我等久待。何故引了這濁物來污染這清淨女兒之境？」寶玉聽如此說，便嚇得欲退不能，果覺自形污穢不堪。

警幻仙子遂攜了寶玉入室。但聞一縷幽香，不知所聞何物，寶玉遂不住相問。警幻冷笑道：『此香塵中所無，爾何能知？此係諸名山勝境初生異卉之精，合各種寶林珠樹之油所製，名爲「羣芳髓」。』寶玉聽了，自是羨慕而已。大家入座，小鬟捧上茶來。寶玉自覺香清味美，逈非常品，因又問何名。警幻道：『此茶出於放春山遣香洞；又以仙花靈葉上所帶宿露而烹。此茶名曰「千紅一窟」。』寶玉聽了，點頭稱賞。因看房內瑤琴，寶鼎，古畫，新詩，無所不有；更喜窗下亦有唾絨，奩間時漬粉污；壁上亦有一副對聯，書云：——

『幽微靈秀地，無可奈何天。』

寶玉看畢，無不羨慕；因又請問衆仙姑姓名。一名癡夢仙姑，一名鍾情大士，一名引愁金女，一名度恨菩提，各各道號不一。少刻，有小鬟來調桌安椅，擺設酒饌，眞是「瓊漿滿泛玻璃盞，玉液濃斟琥珀杯，」更不用說那餚饌之盛。

飲酒間，又有十二個舞女上來請問演何詞曲。警幻道：『就將新製紅樓夢十二支演上來。』舞女們答應了，便輕敲檀板，款按銀箏。聽他歌道是：——

『開闢鴻濛——

方歌了一句，警幻道：『此曲不比塵世中所塡傳奇之曲，必有生旦淨末之別，又有南北九宮之調；此或詠嘆一人，或感懷一事，偶成一曲，即可譜入管絃，非個中人，不知其中之妙。料爾亦未必深明此詞，若不先閱其稿，後聽其曲，反成嚼蠟矣。』說畢，回頭命小鬟取了紅樓夢原稿來，遞與寶玉。寶玉接過來，一面目視其文，耳聆其歌……

紅樓銀人

秦可卿……………………葉秋心

賈寶玉……………………金　燄



『你為什麼不早就制裁他？』墨索里尼拉着那蠢貨的耳朵。 朱錦纖作

薩瓦斯之印象及感覺

顧逢昌作

法國女郎說：『大家都是老相好，別了爲這黑鬼要大家臉紅！』

陳浩雄作



世界展開了黑白的局面

「有什麼辦法呢，我和你都遭着同一命運啊！」

金沫作

閘北現戰場之秋

(一)野狗不但可以覓得人糞充飢，且能檢得幾根白骨和彈殼當餐。





(二)在空曠的地方，他們便搭起篷帳來，演出慣來的玩藝兒。

(三)老頭領着孫子，把舊貨陳列得整齊，等待主顧。

(四)孩子們在這裏可以捉到奮鬥力很強的蟋蟀。

(五)不論什麼時候，亂草叢裏，時有穿藍短服的人在那裏方便。

(六)住在這磚瓦棚裏的，當然是無家可歸的可憐人。

(一二八的戰跡仍是清楚地存在着，而今風聲鶴唳大家又要鬧逃難了！)

陸振聲作



釋迦牟尼同志萬歲！
天欽作

中國民間素描

茜夫作



打盡四海英雄，不曾還手！
壓倒天下好漢，誰敢抬頭！



××夫君如面：
目今柴米都貴，鄉下又是年荒，開銷實在不易，你……
……



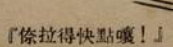
『正月梅花開唻……
情哥兒到奴房中來！』



賣紛條兒的



推小車

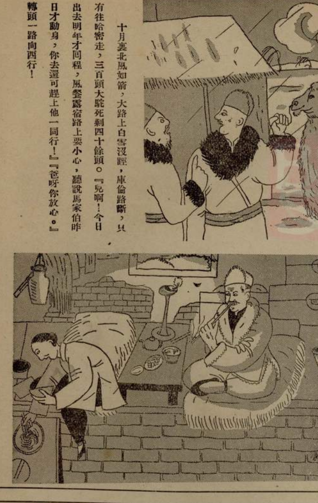


『倷拉得快點嚷！』

邊疆風光



十月裏北風如箭，大路上白雪沒脛，庫倫路斷，只有往哈密走，三百頭大駝死剩四十餘頭。『兒啊！今日出去明年才同程，風餐露宿路上要小心，聽說馬家伯昨日才動身，你去還可趕上他一同行！』『爸呀你放心。』轉頭一路向西行！



俞創碩作

去年大水，今年荒，十八頃大麥收不到一頃糧，熟年還有大肉吃，荒年只有鹽鹹嚐，啊哈！咱們還有麵條兒吃，不知道幾百戶中難有像咱家，阿狗娘！趕快來叫阿狗來吃麵條兒··

『阿狗不要玩了，來吃麵呀！』

『噢！來了！……………』

天堂風光

——上有天堂，下有蘇杭
這里是姑蘇的風光——

（一）阿要白蘭花　（二）男女拼擋說書　（三）錢莊夥計小白臉　（四）倒便桶　（五）蜂窩似的方便處　（六）修來世



王禮安寄自蘇州

拉雜篇

靈起作







(一)余濟清女士飾西施(國立藝專劇社)(二)張美如女士飾西施(天津英文話劇)(三)程靜子女士飾西施(上海藝術學院主辦)

飾「西施」的三個模樣

「西施」好像表演個三次，第一次是國立藝專劇社余濟清女士扮演的，第二次是天津英話劇社張美如女士，第三次是最近在由上海藝術學院主辦、程靜子女士飾。可是三次表演，飾西施的卻飾成三個不相同的模樣、究竟那個式樣扮的最好呢？第一個因爲藝專主辦，所以對服飾考古是很真確的，可是失之太呆板，像這樣的西施，無論如何是引惑不起當時吳王夫差的，第二個，並不是說她壞話，服裝完全是京劇式，手舞雙劍，你說像不像梅蘭芳在做「霸王別姬」，第三個程靜子女士服裝比前二個好，臉兒長得更美，可是她的成績，除了給雜誌編輯做了幾次封面捧過一捧外，是不是給觀衆以『情人眼裏出西施』的滿足，就完了呢？

導演强姦了鄧波兒的天眞

現在秀蘭鄧波兒與從前大不相同，從前活潑天眞，現在居然小小年紀已經像小妖精了，鄧波兒的天眞究竟那里去了？喏！就是給電影導演强姦掉了，你想吧，最近她主演的一張叫「小玲瓏」的片子，導演爲生意眼着想，竟叫她半裸地跳起草裙舞，叫觀衆去欣賞僅僅只有六歲的小姑娘的肉體來！



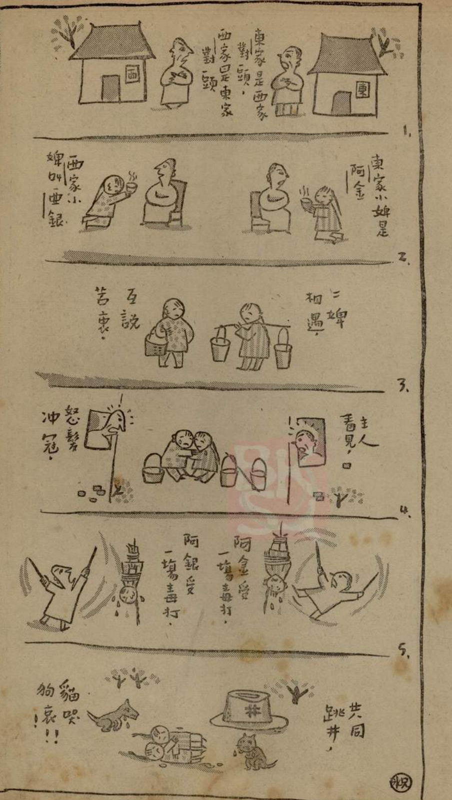




蕭伯納拉與意莎多鄧肯

跳舞藝術家意莎多拉鄧肯，她是希臘美術精神運動的努力者，現代藝術舞的創造者，是一個浪漫瀟洒跌宕不羈的奇女郎。爲她有着華豔都麗的美貌，有着卓絕巧妙的藝術，有不少藝術家名人和權貴富豪爲她顛倒。某次她寫信給蕭氏：「我有第一美麗絕豔的身子，你有第一聰明穎悟的腦子，如果我們結合起來生一孩子，豈不是再理想亦沒有了」，蕭氏卻給她回信說：「事實沒有這樣簡單的。如果小孩生下來，身子像我，腦子像你，豈不就大糟糕嗎？」

小奴隸之死



東家對頭是西家，
西家對頭是東家
1.
東家小婢是阿金
西家小婢叫亞銀。
2.
二婢相遇，
互說苦衷。
3.
主人看見，
怒髮冲冠。
4.
阿金受一場毒打，
阿銀受一場毒打。
5.
共同跳井，
貓哭！
狗哀！！

—廖冰兄作。

臀兒史

苦燈

「臀」在人的身體上是位於腰下腿上的「胖肉」

「臀」，是人體上脊椎最下端與兩大腿相連接處的一塊富於脂肪組織團圓而又中溝式的肉，爲中央（指內臟）消化部運輸處排洩食物廢料的前後陰道外的包圍城廓；就是我們隨常叫做「屁股」的是也。

據生理學上說：人體上何論那一部份的大小器管，骨骼，肌肉……等，都是對于生理上有相當的效用——可說連一毛一髮都沒有備而不用的。那末；「臀」既屬於人體上肌肉份中之一，對負擔生理上的天職，勢必也不爲例外的。現在，我不妨舉出來略表幾句：

「臀」在人的生理上確是效用極大的「功臣肉」

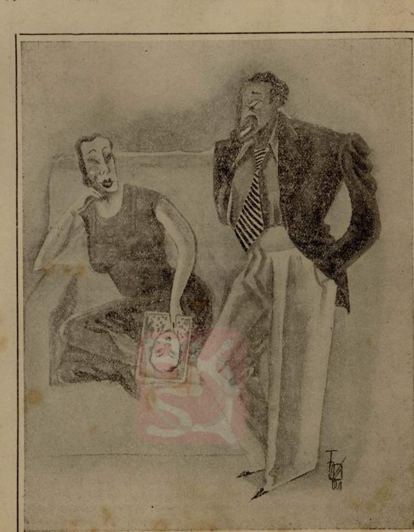
我們的身體能俯仰，四肢能屈伸，多麼隨意所欲，活動自由，這個好處？是出於關節作用，原來關節的組織，是因彼此的骨骱相連接處有柔韌的筋互相牽繫；骨彎時筋縱，伸時筋弛，關節的活動力，由此構成。不過對于運用方面，偶或須持長彎曲時，那就非得借助于外護的肌肉互持不可。像人身上最大的關節，就是「臀」部的盤骨和兩大腿的合骱。這個關節位處全體的正中；而如一個人平均計算起來，坐時必多於立，那，這關節當然平均時是多於屈的了。猶其是該關節的應負責任，較其他的要勝過幾倍，必要時；假使沒有龐大的「臀」肉在外護着，餘多不必說，要是你上半身的幾十斤體重僅僅壓在兩根硬碰硬的骨骱上，就是在綿軟的沙發裏，恐怕也坐不到幾許時的長久呢！

「飲食從口入」經內臟消化過後，吸去了資養料而剩下來的渣滓行將排除時；可是，另外有什麼地方去堆藏或銷去呢？誰也不能例外的，只有利用「推出後門外」罷了。但，人身上的兩扇後門，却當當地勿隧勿尬開，[illegible]在肚底腿夾的當兒。幸虧太古，太太古：……上帝爺造人的時候，這裏多做了兩塊啓閉的保障肉；若不然，後門頭免不了要受着許多外界的騷動和磕碰呢。

「臀」在人的心理上幾乎大家看得不算「身上肉」

我眞不解？難道從前人的心臟，和「臀」是未結緣好的嗎？若說不，那麼，像餘外的部份：如肌肉，器管……等，在醫書上或近於衛生的書中，都有分門別類的如：耳鼻科，咽喉科，××科……等總括的說一句，人身上，上至頭面眉髮，中連胸腹腰背，內至五臟六腑，下逵二陰四肢；由來總有名人著書立論專以說明某部組織的關係，和衛護上的方法。單單這「屁股」兩字，從來沒有在一本中國古來的內外十三科之外的醫書上或衛生書上見到過有建議着說什麼「屁股」……的。

以上的說來：所以「屁股」不但在人身上享不到與任何部份同等的權利和相當的保護；而且：「莫不皆然」都自以對自的認爲這是惡觸的東西；比喻地說：簡直像現在社會上一輩高冠闊眼的看對那馬路上掃拉扱，到馬桶聚齋最[illegible]工作的人們；一式無二，所

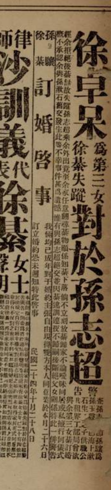


女：「你看我的臉兒像不像蝴蝶！」
男：「像！你的臉比蝴蝶還像呢！」

丁聰作



上海人不滅的印象：
李惠堂踢球，楊秀瓊游泳，梅蘭芳賑災，胡蝶結婚。



趣信箱

問：黃博士請了，假使（？）你女兒背你跟人家逃走，那時當作何感？想不想用辦法對付，除了登啓事，打野戰外，還好有的辦法嗎？

答：……這個……然而……但是……不過……

（這一回這利嘴的阿毛可難倒了）

以「屁股」這名詞，歷來彼處在「不入堂」階級，並不值得作爲話席上的侃侃而談直直以說的資料。——於是，在這裏我倒要說一句公平的話：「屁股」對于人的生理上，也並不是完全一無所用整整礙笨的傢伙；什麼大家都輕視得「屁股」幾乎不是身上肉啊?!

「臀」在前清時是公堂上一塊抵罪品的「寃枉肉」

「臀」，已經夠苦的了！但，這還不算甚麼：猶其再有苦不過的，就是在痛恨史上尚留誌着的一節無故遭慘事呢！在民國還沒有誕生的清朝手裏，往往有許多嫌疑犯被拿到知縣老爺的公堂上來，不問「三七廿一」，拉起來三百舉「屁股」，如果知縣老爺察覺罪犯的口供還沒有達到眞確時，無妨再令一聲：「左右們：把他續打三百舉，四百舉……」僅有眞打得血肉淋漓；幾乎兩面拚做一塊的肉餅啦！

「臀」在革命聲中開始是逃出了苦海的「幸運肉」

人情反覆不定，世事變遷無常。在早現在二〇三年前的那年，革命軍武昌起義後，一時響應了全國，遂把專制脅迫的滿淸推翻，中華民國同時得以誕生了；四萬萬同胞，一律平等待遇。這一來，非但我們生活史上實空前未有的得享了幾多自由的幸福，就是連全中國的四萬萬個屁股，也竟度過荒年有熟年，吃盡苦時有甘來」的了！因爲，專制政策裏的「打屁股主義」也在這時期中一同起銷的啊。

「臀」在現在的社會上竟是獨霸世界的「惟美肉」

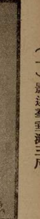
其間，照由來這史實上作標準；女人的屁股，總比男人的屁股命運來得好些，像從前：男人犯了罪要打「屁股」，女人就不。現在：男性的「屁股」雖，打，也總算免出了，但，仍舊只有像「窮在鬧市無人問」的耐着寂靜。女性的：就穴出其風頭，顯耀着萬道的榮光取得了曲線美中第一名……。

「臀」在翹搖時實有和「面兒」並美的「摩登肉」

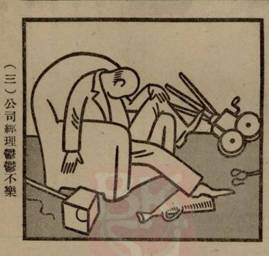
末了！目下的社會上，猶其在新民化的都市裏；一般學識高超，智力並勝的新女性們，正振足着精神：在經濟，政事……種種的權利上，和男子們爭着先進；是的，她們的力量果不差，實在有些使得他們「驚感」和「佩服」！

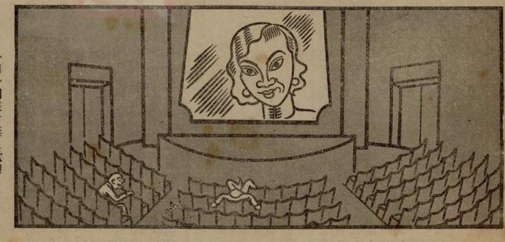
反正，目下的世界上——猶其是繁華肆豔的城市裏，一般富有曲線美的摩登女士——名星們，正多麼傲勝似的擺動着肥胖混圓的「屁股」，凸出在窄窄緊緊的薄衣外，翹翹地；或許是要和「位居上者」的「面兒」爭豔？是的，她「臀兒」大得眞好看，實在有些令素具恣名的「面兒」「驚妍」「愧羞」的呢！

呵！「臀兒」：現年不比那年了！


（一）影迷羣垂涎三尺


（二）某「蝶癡」遽而自殺


（三）公司經理鬱鬱不樂


（四）胡蝶片無人歡迎

當胡蝶結婚的那一天

竺繼忠作



地獄風光

義璋 丁深 作

城隍會所見

上海大好老點『肉心燈』。

愈大愈有種！

（董天野作）



君子之好，樂而不淫

（胡同光作）

『大敵在前，不顧也！』（王瀚泉作）



中國第一純幽默漫畫「牛鼻子」出版

黃堯氏創作之幽默漫畫「牛鼻子」早已散見于各大圖畫雜誌，其矮胖子倒八字脚，頭毛四根，早爲人人所識漫畫中第一個笑匠也，牛鼻子作風，構圖筆觸在漫畫界中別立一幟，以極簡煉之綫條，作出種種活躍之姿態，生動之表情，完全不借文字爲襯托，幅面整潔萬分，牛鼻子在幅面上，造出無窮之笑料，深蓄無窮之風趣，作者抓捏之題材，皆蘊有奧長幽默音趣，並非無聊式之胡鬧，及諧謔諷刺之能事，大有啼帝皆非之趣味，正可與美國之F,Hanley,Csoglow，瑞士之Underson爲勁敵，茲蒐集其最精佳者，更增以所未曾發表過者，訂印成册，由上海福州路中市聚衆圖書公司出版，全書概製鋅版精印，全書四十四頁，一頁有一頁的趣味，每頁插有牛鼻子一個一個有一個的幽默，裝訂新奇，兩面均可翻閱，一面方一面長，臻漫畫中之功處，定價牛圓，作者目漫畫今成爲國際文化之動力，爲倡行中國漫畫運動，倣蘇聯文化普遍激發之「大衆書」化，不到成本，僅售一角，此書誠爲中國第一本之幽默漫畫，亦世界名幽默漫畫中不可多得者，已于十月十日國慶紀念日出版。

中國漫畫

第四期

二十四年十一月十五日

每冊一角

主編　朱錦樓

發行　張英

出版　中國漫畫社

印刷　合作印刷公司

石印　胡森記印刷局

定閱價目	冊數	全年十二冊	半年六冊
	國內	二元二角	一元二角
	國外	四元	二元

寄費在內郵費代洋實足通用

日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

社址　武定路祥興里三號

發行　中國漫畫社

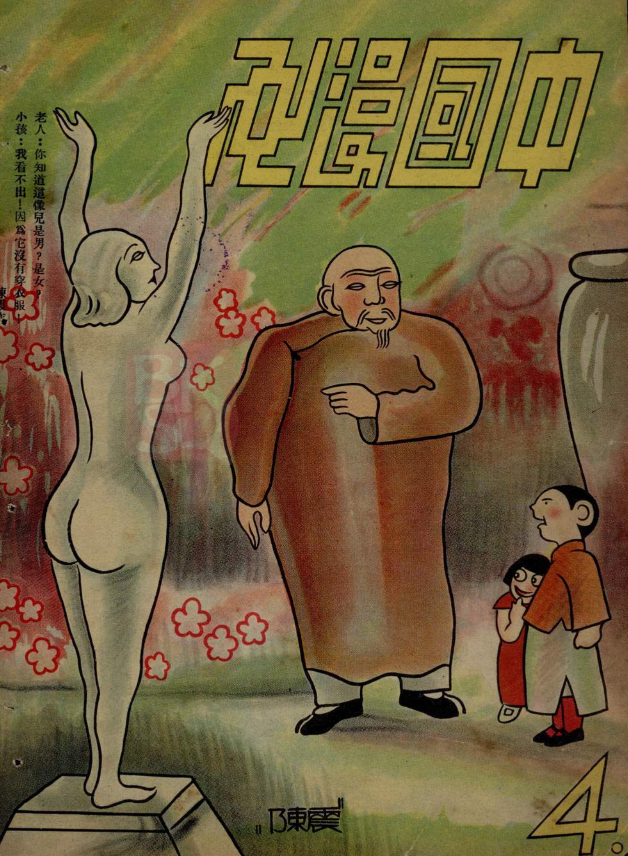
呈請內政部登記

CHINA SKFTCH
Published by
China Publication

上海四馬路上海雜誌公司總代發行



花花銀子的末日
幾千年來！幾千來年！
它該是第一個大權威者了，——
地球也在它一張巨掌中抓握着，
世界也悚慓地得聽它命令，
嘿嘿嘿！今日該是你的末日來臨，
毀滅了你幾千年來驕傲極的獰笑；
且瞧，現在！給我澌漫地亂撒亂丟，
多麼鄙屑地給我自在的拋棄
更侮辱着你，——
寫意的一個大拇指一撓，滾你的去！
疊一堆頂在我鼻子上，
小指兒輕輕一拂，
瞧你鏘銀銀跌攢顛簸的掉在地上
給我脚兒踐踏着過去；
嘿嘿嘿！也有這麼一天
什麼長城？
什麼幾萬萬人的生命？
什麼紅的良心，白的肉身？
天地也時時給它戲嬉地玩弄；
醒醒了，更其渺小極的守財奴。
牛鼻子 黃堯



中國漫畫
老人：你知道這像兒是男？是女？
小孩：我看不出！因爲它沒有穿衣服！
4.